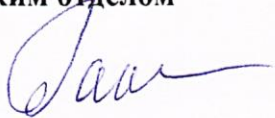


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №4»

Советского района г. Казани

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей теории
«18» августа 2020 г.
зав. методическим отделом
Рахимова Л.К.



«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л.Рахматуллина

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Музыкально-эстетическое развитие»**

Составитель: Арнольдова И.Р.,
преподаватель высшей квалификационной категории

Казань, 2020

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Фортепиано» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани, Программой развития МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани.

Данная программа опирается на следующие методические материалы:

- программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) - "Музыкальный инструмент (фортепиано)" - всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. (М. 1991г.);
- программа для детских музыкальных школ по специальности фортепиано (Управление культуры г. Казани, 2003г.); на материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию, 2006г.;
- Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006); Авторская программа О. Геталовой «Фортепиано» для Детских музыкальных школ и Детских школ искусств (С-П., 2009).

Актуальность программы:

Развитие творческой, инициативной личности является одним из важных факторов в педагогике музыкального образования. Дополнительное образование на сегодняшний день является актуальной сферой развития музыкально-творческой деятельности детей и подростков. Оно обладает возможностью вовлечь большое количество детей и молодежи в воспитательный процесс средствами музыкального искусства.

Основными задачами этого процесса является развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, формирование музыкально-творческой личности ребёнка, воспитание эстетического вкуса

Современное художественное образование приобретает массовый характер. В детские школы искусств и детские музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Программа любительского инструментального музицирования – базовый курс для всех желающих (возрастная категория не ограничена) освоить инструмент: необходимый технический уровень, освоение разнообразного по стилям и жанрам репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в школьные годы и в дальнейшей жизни.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Сроки реализации программы:

С целью привлечения наибольшего количества детей и молодежи к музыкальному образованию, обеспечения доступности обучения срок программы рассчитан на 3-4 года.

Объем учебного предмета, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок реализации программы	Количество недель	Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах	Максимальная нагрузка учебного времени
3 года	102	2 часа	68 ч.	204

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком. Форма проведения занятий - индивидуальный урок. Недельная нагрузка 2 академических часа. Академический час- 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы – духовно- нравственное развитие и формирование художественного вкуса и музыкальной культуры учащихся через обучение игре на фортепиано, формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «фортепиано»;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано: чистотой интонации, владение тембровыми красками, динамическими оттенками, штрихами;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, подбора по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, аккомпанемент;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся к творческой деятельности;
- воспитание ответственности, добросовестности, доброжелательности и трудолюбия
- воспитание умения рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать:**

- основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;

Уметь:

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.).

Иметь навыки:

- инструментального музицирования (пение под собственный аккомпанемент и т.д.);
- чтения с листа;
- подбора по слуху;
- траспонирования.

Ожидаемые результаты:

- накопление навыка практического музицирования;
- накопление репертуара для домашнего исполнения;
- воспитание активного ценителя музыкального искусства;
- достижение уровня развития ученика, достаточного для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные

инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Имеется аудио-, видеоаппаратура, используемая для прослушивания записей, а также для просмотра и анализа собственного исполнения. Также используются интернет-ресурсы для поиска записей, нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

1 год обучения

Начальные навыки:

- освоение нотной грамоты, постановка игрового аппарата.

Техническое развитие:

- игра гамм – (2-3 по выбору) на 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся – с симметричной аппликатурой; аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 10-15 произведений: 4-5 этюдов, 8-10 пьес классического репертуара и легких переложений популярной музыки, 2 полифонических произведения, 2-3 ансамбля, 1 крупная форма в порядке ознакомления (знакомство с вариационной формой, частями легких сонатин);
- закрепление основополагающих штрихов.

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, возможно ученик + ученик): организация посадки с использованием своей части клавиатуры, организация совместного метроритма (умение считать вслух, умение играть под тактирование), синхронизация движений, умение слышать партнера, играть по ауфтакту, умение подчиняться единому исполнительскому замыслу;
- навыки аккомпанемента вырабатываются совместно с навыками подбора: уметь играть бас основных функций на сильную долю; уметь играть левую руку (аккомпанемент) тише, чем мелодию, т.е. найти звуковой баланс; варианты: играю – играю, играю – пою (звуковое соотношение голоса и фортепиано).

Чтение с листа:

- умение читать одnogолосную мелодию в скрипичном ключе;
- умение читать ноты в басовом ключе в пределах позиции левой руки с тактированием правой рукой;
- умение читать с листа созвучия (секунда, терция, квинта, секста);
- умение читать буквенные цифровки.

Самостоятельная работа над произведением:

- знать план разбора произведения по схеме: в какой руке какой ключ, знаки, определение тональности, размер и тактирование четвертями, сольфеджирование (чтение нот вслух), работа по 2 такта (левая, потом – правая, затем – объединение рук).

Подбор по слуху:

- подбор 4-5 простых песен.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

И.С.Бах «Менуэт» ре минор;
Ф.Каттинг «Куранта»;
Сен-Люк «Бурре» Соль мажор;
В.А.Моцарт «Менуэт» До мажор;

Крупная форма:

Хаслингер «Сонатина» До мажор;
И.Беркович «Сонатина» Соль мажор. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»;
Штейбельт «Сонатина» До мажор;
Литкова «Вариации» на тему «Савка и Гришка»;

Пьесы:

Телеман «Пьеса» Ре мажор;
Бетховен «Немецкий танец» До мажор;
Александров «Дождик накрапывает»;
Корневская «Дождик»;
Гречанинов «В разлуке»;
Хосровян «Кочари»;
Виноградов «Танец маленьких медвежат»;
Градески «Задиристые буги»;
Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1. По выбору;
Рубинштейн «Мелодия» Перел. Геталовой (ансамбль);
«Чешская полька» в обработке Дементьевой-Васильевой (ансамбль);
Геталова «Веселый слоненок» – сборник ансамблей. По выбору.

Этюды:

Шитте «Этюды» ор.108 №16, №14;
Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19;
Беркович «Этюд на тему Паганини»;
Черни-Гермер «Этюды» №№1-6, 15, 17 (1 тетрадь);
Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;
Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 4-6;

2 год обучения

Техническое развитие:

- игра гамм: мажорные – С, G, E на 2 или 4 октавы в прямом движении; хроматическая – на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками вместе или отдельно; арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы; минорные – a, d – гармоническая, мелодическая на 2 или 4 октавы в прямом движении; хроматическая – на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками вместе или отдельно; арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 10-15 произведений по следующим направлениям: произведения классического пед. репертуара, переложения популярной музыки, подбор песен, ансамбли;
- грамотный разбор с анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанеента);
- работа над подголосочной и контрастной полифонией;
- знакомство с крупной формой (развитие способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы);
- навыки игры кантилены;
- развитие слухового контроля;
- работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль)

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- продолжать развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, ученик + ученик);
- начальные навыки игры аккомпанеента в простых песенных жанрах.

Чтение с листа:

- чтение с листа простейших мелодий песенного характера;
- дальнейшее развитие навыка «графического» чтения текста.

Самостоятельная работа над произведением:

- умение самостоятельно разобрать нотный текст из части программы (более легкой).

Подбор по слуху:

- навыки подбора детских песен (из списка по гармонизации) с простейшим сопровождением;
- исполнение песенок под собственное пение.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

Бах «Волынка», «Ария» ре минор, «Марш» Ре мажор;
 Бах «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» соль минор;
 Бем «Менуэт» Соль мажор;
 Гендель «Сарабанда» ре минор;

Крупная форма:

Беркович «Вариации» ля минор;
 Клементи «Сонатина» До мажор, 1 ч. Op. 36 №1;
 Бетховен «Сонатина» Соль мажор, 1ч;
 Гедике «Сонатина» До мажор;
 Хаслингер «Сонатина» До мажор;
 Некрасов «Маленькая сонатина» ми минор, 1 и 2 ч.ч;

Пьесы:

Чайковский «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»,
 «Болезнь куклы»;
 Кабалевский «Клоуны»;
 Шуман «Марш»;
 Штейбельт «Адажио»;
 Майкапар «Маленький командир»;
 Дварионас «Прелюдия»;
 Гиллоук «Фламенко»;
 Бетховен «Сурок»;

Роули «В стране гномов»;

Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту»;

Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 2, 3. По выбору;

Ансамбли:

Глинка «Ходит ветер у ворот» (ансамбль);

Глинка Танец из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль);

Мак-Доуэлл «К дикой розе» (ансамбль);

Куперен «Кукушка» (ансамбль);

Вернер «Танец утят» (ансамбль);

Градески «Маленький поезд» (ансамбль).

Этюды:

Черни-Гермер «Этюды» №№ 17, 21, 23, 24-26 (1 тетрадь);

Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 10, 17, 27;

Шитте «Этюды» ор. 68 №№ 16, 21, 23;

Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;

3 год обучения

Техническое развитие:

- игра гамм: мажорные – D, B на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (только D); хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4; арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы; минорные – e, g – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении; хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4; арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы.

- игра упражнений Ш. Ганона;

- изучение фактурных элементов и гармонических фигураций.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 15-20 произведений классического пед. репертуара и различных переложений популярной музыки, часть из них в порядке ознакомления.

- знакомство с имитационной полифонией;

- работа над крупной формой (сонатины, вариации, рондо);

- работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка, педализация.

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле;

- начальные навыки аккомпанемента в вокальных и/или инструментальных произведениях.

Чтение с листа:

- дальнейшее освоение навыка «графического» чтения текста;

- развитие навыка чтения вертикали.

Самостоятельная работа над произведением:

- дальнейшее развитие навыков грамотного разбора произведений.

Подбор по слуху:

- подбор аккомпанемента к песням (из списка по гармонизации) с фактурным оформлением, умением пользоваться педалью.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

Бах «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» Си бемоль мажор;
Бах «Полонез» соль минор, «Полонез» Фа мажор;
Бах «Маленькая прелюдия» До мажор, соль минор (из 12-ти);
Гендель «Шалость»;

Крупная форма:

Бетховен «Сонатина» Фа мажор, 1 часть;
Клементи «Сонатина» ор. 36 До мажор (2, 3 части). Сонатина ор. 36, Соль мажор (1,2 части);
Кулау «Сонатина» ор. 50 № 1 До мажор; 11
Моцарт «Сонатина» Си бемоль мажор, «Сонатина» Фа мажор;
Кабалевский «Сонатина» ор.27, ля минор;

Пьесы:

Чайковский «Полька», «Мазурка», «Итальянская песенка»;
Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»;
Григ «Вальс», «Народная мелодия», «Ариетта», «Листок из альбома»;
Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга»;
Юдовина-Гальперина. «большая музыка – маленькому музыканту»;
Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3. По выбору;

Ансамбли:

Варламов «Красный сарафан», Переложение Мессоед (ансамбль);
Рамо «Тамбурин» Перел. Шефера (ансамбль);
Шуберт «Два лендлера», Редакция Листа (ансамбль);
Металлиди. Сборник фортепианных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам».
По выбору;
Металлиди Сборники из серии «Мой любимый композитор». Переложения для фортепиано в 4 руки. По выбору;

Этюды:

Черни-Гермер «Этюды» №№ 28, 29, 31, 36, 41, 43 (1тетрадь);
Лешгорн «Этюды» ор. 65. По выбору;
Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 20-23, 35, 39;
Ляховицкая, Баренбойм. Сборник этюдов, пьес и ансамблей, часть 2.
Этюды по выбору;

2. Требования к зачету по музыкальной грамотности

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuend	
Тон, полутон	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Фермата
Интервал	pizzicato (pizz/)
Тоника	ritenuto (rit/)

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления обучающегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или минусовой фонограммой и ансамбль.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в форме:

- контрольного урока;
- концерта-зачета;
- публичного выступления

Форма контроля в виде классных концертов в дружеской атмосфере позволяет избежать напряжения и чувства тревожности при сдаче зачетов. Для этого необходимо шире внедрять элементы театрализации, игры, особенно в младших классах.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный : объяснение, рассказ, беседа;

2. Наглядный : показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
3. Репродуктивный: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт;
4. Эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
5. Поисково-творческий: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

V.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Аллегро. Приятные встречи. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №10. Сост. Т. Смирнова – М.: изд-во ЦСДК, 1997.
2. Аллегро. Слушаем и играем. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №15. Сост. Т. Смирнова – М.: изд-во ЦСДК, 1997.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. – М.: изд-во «Музыка», 1994.
4. Ансамбли. Фортепиано. 3-5 классы Детской музыкальной школы. – М.: изд-во «Кифара», 1997.
5. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Выпуски 1-5. Сост. Т. Юдовина-Гальперина – СПб.: изд-во «Композитор», 2005.
6. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная – СПб.: изд-во «Композитор», 1999.
7. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Сост.
8. Великие мелодии в легком переложении для фортепиано. Разные выпуски. Сост. Г. Фиртич – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
9. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. Младшие классы. Сост. О. Геталова – СПб.: изд-во «Композитор», 2004.
10. Домашнее музицирование в 4 руки. Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Л. Захарова – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2010.
11. За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Самсонова, Л. Денисюк – СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. В. Кравцова, М. Михайлова – М.: изд-во «Дека-ВС», 2002.
13. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков – СПб.: изд-во «Композитор», 1998.
14. Играем вдвоем. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков – Л.: изд-во «Музыка», 1990э
15. Л. Счастливенко – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2007.
16. Малыш и западно-европейская классическая музыка. Облегченные переложения для фортепиано. Переложение В. Дуловой – СПб.: изд-во «Союз художников», 2004.
17. Малыш и русская классическая музыка. Облегченные переложения для фортепиано. Переложение В. Дуловой – СПб.: изд-во «Союз художников», 2003.

18. Музыцирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2006.
19. Музыцирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2010.
20. Музыкальные путешествия. Пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Сост. А. Бакулов
21. Музыцирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2007.
22. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию, а также песенник. Сост. М. Беленькая, С. Ильинская – СПб.: изд-во «Союз художников», 2002.
23. Музыкальные жемчужинки. Выпуски 1-3. Сост. Н. Шелухина – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
24. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Л. Криштоп – СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
25. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Сост. Т. Камаева, А. Камаев – М.: изд-во «Классика – XXI», 2007.
26. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост. О. Курнавина, А. Румянцев – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
27. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие. Сост. Е. Заливако, О. Парфенова – СПб.: изд-во «Союз художников», 2001.

Электронные ресурсы:

1. Melodyforever.ru
2. Notomania.ru
3. Notonly.ru